



Bejelentkezve maradok?

Az elmúlt években a számítógép, az internet és a mesterséges intelligencia nagyon gyorsan fejlődött.

A fejlődésnek sok jó oldala van:

- az életünk kényelmesebb,
- gyorsabban tudunk dolgozni,
- fejlődik a tudomány.

A fejlődésnek vannak rossz oldalai is:

- Sokat nézzük a képernyőt.
Ezért fájhat a szemünk, a hátunk vagy a kezünk, és nehezebben alszunk.
- Az internet és a mesterséges intelligencia megváltoztatja az embereket, a társadalom működését.
- Az internet és a mesterséges intelligencia károsítja a természetet.

A művészek figyelik

a számítógép, az internet és a mesterséges intelligencia fejlődését.

A művészek műalkotásokat készítenek

a számítógépről, az internetről és a mesterséges intelligenciáról.

A művészek a műalkotásokat néha éppen számítógéppel vagy a mesterséges intelligenciával készítik.

A Budapest Galéria új kiállításának címe: Bejelentkezve maradok?

A kiállítás két részből áll.

A kiállítás első része a földszinten látható.

A kiállítás második része itt, az emeleten látható.

- az első helyiségben videófilmeket láthatunk a Facebook posztok moderálásáról,
- a második helyiségben többek között
 - egy emberi szabásmintát
 - és egy obszidián tükröt láthatunk,
- a harmadik helyiségben egy videófilm mutatja be a pornóipar átalakulását,
- a negyedik helyiségben pedig többek között az incel csoportok működéséről van szó.



Sok ember úgy gondolja, hogy az ember irányítja a számítógépet.

Vajon tényleg az ember irányít?

Vagy a számítógép irányítja az embert?

Szinte minden ember használ számítógépet és internetet.

Csak kevés ember ismeri a számítógépek és az internet valódi működését.

Csak kevés ember ismeri a számítógép és internet használatának a veszélyeit.

Reméljük, hogy a kiállítás segít az embereknek jobban megismerni ezt a világot.

Úgy tűnik, most már örökre „bejelentkezve maradunk”.

Fontos információk

Helyszín: Budapest Galéria

Időpont: 2026. május 15. – augusztus 9.

Kurátor (a kiállítás rendezője): Kollár Dalma Eszter

Kiállító művészek:

- Cséfalvai András
- Eva & Franco Mattes
- Jakabos Júlia
- Joana Moll
- Kate Crawford & Vladan Joler
- Kovács Máté
- Maksym Khodak
- Mézes Tünde
- Papp Sándor Dávid
- Sandra Singh
- Szabó Nóra

Az egyszerűen érthető szövegváltozatot készítette:

- dr. Horváth Péter László, főiskolai docens

Az egyszerűen érthető szövegváltozatok érthetőségét ellenőrizték az Értelmi Fogyatékosok Csongrád Megyei Érdekvédelmi Szervezete képzett érthetőségi ellenőrei:

- Cziráki Zsolt
- Nagy Mariann



Eva Mattes és Franco Mattes: Robotok

Amikor a féjszbúkon (helyesen: Facebook) posztolunk, akkor be kell tartani a szabályokat. Például:

- nem szabad erőszakos vagy gyűlöletkeltő üzenetet írni,
- nem szabad erőszakos és gyűlöletkeltő képeket feltölteni.

A Facebook folyamatosan ellenőrzi a szabályok betartását.

A Facebook az erőszakos és gyűlöletkeltő üzeneteket és képeket törli. Sok ember szerint a törlést a számítógép, a mesterséges intelligencia végzi. Ez nem teljesen igaz.

Az erőszakos és gyűlöletkeltő üzeneteket és képeket emberek törlik.

Éva Mattesz és Frankó Mattesz

(helyesen: Eva & Franco Mattes) filmjei arról szólnak, hogy hogyan moderálják az erőszakos és gyűlöletkeltő üzeneteket.

A moderálás azt jelenti, hogy egy moderátor figyeli, hogy mit posztolunk. A moderátor törli az erőszakos és gyűlöletkeltő üzeneteket és képeket.

Hogyan készültek a kiállítótérben látható filmek?

Eva Mattes és Franco Mattes először

Éjdrien Csen (helyesen: Adrian Chen) újságíróval dolgoztak.

Utána berlini moderátorokkal készítettek filmes interjút a munkájukról.

A moderátorok nem szerepelhetnek a filmben, mert titoktartási szerződésük van.

Ezért a moderátorok munkájáról a filmben színészek mesélnek.

A filmben a színészek úgy néznek ki, mintha sminktanácsadók lennének.

Két sminktanácsadás között, sminkelés közben mesélnek a moderátorok munkájáról.

A sminktanácsadásos módszert használják az erőszakos tartalmak készítői is.

Sminkvideóval terelik el a figyelmet az erőszakos üzenetről.

A sminkvideóban nehéz észrevenni az erőszakos üzeneteket.

A smink eltakarja az arc hibáit.

A sminkvideó eltakarja az erőszakos üzenetet.

Az erőszakos posztok törlése eltakarja előlünk a világ erőszakosságát, a gyűlöletet, a szexuális visszaéléseket és a terrorizmust.

Könnyen azt hihetjük, hogy a világ egy jó hely.

Vajon jó vagy rossz, hogy törlik az erőszakos és gyűlöletkeltő posztokat?



Szabó Nóra:

1. Emberi Szabásminta Rajz - 2. Obszidián és csont

Szabó Nóra sokat dolgozott az „Emberi Szabásminta” projekten.

A szabásminta egy rajz.

A szabásminta megmutatja,
hogyan kell kivágni az anyagot például egy ruha elkészítéséhez.

Szabó Nóra rajzot készített az emberi test minden részéről.

A falon, rajzon az emberi test minden részét külön-külön látjuk.

Az emberi test részei a rajzon úgy néznek ki, mint egy emberi szabásminta.

Az emberi szabásminta alapján emberi alakot lehet adni a számítógépnek is.

Az ember alakú robotok is így készülnek.

Vajon a számítógépek, a robotok emberi teste ugyanúgy fog működni,
mint az emberi test?

A kiállítóterben, középen, egy állványon egy obszidián tükör is látható.

Az obszidián egy fekete kőzet.

Régen az emberek obszidiánból készítették az első tükröket.

Sok kultúra szerint az obszidián egy átjáró a világok között.

A világok közötti átjárás olyan, mint egy csoda.

Sok ember a számítógépet is csodának tartja.

Ilyen csoda például az,

amikor bekapcsoljuk a számítógépet és megjelennek a képernyőn a képek.

És csoda az is, amikor a mesterséges intelligenciával beszélgetünk.

Vajon mindig tudja majd az ember irányítani a számítógépet?

Mi lesz, ha a számítógép kezdi el irányítani az embert?

Mi lesz, ha a számítógép átveszi a hatalmat az ember felett?

Vajon képes lesz az ember formájú számítógép alkotni, teremteni is?



Kovács Máté: Diva Futura

A Diva Futura című videófilm a pornóipar változásait mutatja be.

A pornóiparban az emberek szexfilmet készítenek.

A pornóipar a nyolcvanas években nagyon sikeres volt.

A pornóipart megváltoztatta az internet és a digitális technológia.

Régen az emberek csak nézték a pornófilmeket és a szexfilmeket.

Ma az internetes pornóoldalakon, szexoldalakon a néző aktívabb lett.

Internetes szexoldal például az onlifensz (helyesen: OnlyFans).

Az internetes szexoldalon, videóhíváson keresztül a néző úgy lett aktívabb,

- hogy irányítja a szexuális eseményeket, például megmondja a szereplőnek, hogy mit csináljon,
- és élőben vagy cseten (helyesn: chat-en) keresztül beszélget a szexuális esemény szereplőjével.

A szexuális esemény szereplői legtöbbször nők, de vannak férfiak is.

A néző sokszor azt hiszi, hogy a szexuális esemény szereplőjével beszélget.

Ez nem mindig igaz.

Vannak úgynevezett operátorok.

Az operátor olyan ember, aki más nevében végzi a munkát, például üzeneteket ír.

A szexuális esemény szereplője helyett sokszor az operátorok válaszolnak az üzenetekre.

A nézők sokat fizetnek az internetes szexuális tartalomért és a beszélgetésért.

Sok néző azt hiszi, hogy a pénzt a szereplőnek fizeti.

Ez nem mindig igaz.

Sokszor az internetes szexoldal tulajdonosának vagy az operátornak is fizet.



A digitális technológia, a mesterséges intelligencia a pornóipart is átalakította.

Létezik egy technológia, amit dípféknek (helyesen: deepfake) hívunk.

A deepfake technológiával egy igazi ember arcát és testét használja fel.

A deepfake technológiával készült filmben a szereplő már nem élő szereplő, hanem olyan, mint egy robot, amit irányítani lehet.

A deepfake technológiával készült videó mégis valódinak, igazinak tűnik.

A deepfake technológiával bárkiről lehet videót készíteni.

Sokszor olyan emberről is készül videó,
aki nem adott engedélyt a videó készítésére.

Nagyon veszélyes,

ha a szexuális tartalmú videóhoz nem kéri az ember beleegyezését.

A deepfake technológia

sok etikai kérdést, például mi helyes magatartás és mi a helytelen,
és jogi kérdést vet fel, például mit szabad az ember testével megcsinálni
és mit nem szabad.

A deepfake technológiának nagyon rossz hatása van a valódi életre.

A deepfake technológiával készült film szereplője például nem kell,
hogy beleegyezzen a szexuális tevékenységbe.

Vajon hogyan változtatja meg az internetes beleegyezés nélküli szex
a valódi emberek valódi szexuális kapcsolatát?



Sandra Singh: Virtuális háború (a nők ellen)

A sötéterdő-elmélet szerint a világ olyan, mint egy sötét erdő.

A sötét erdő nem üres.

A sötét erdő tele van élőlényekkel.

Az élőlények a sötét erdőben félnek a veszélytől és az ellenségtől.

Az élőlények ezért elbújnak a sötét erdőben.

Senki nem akarja, hogy a ragadozók megtalálják a sötét erdőben.

Sok ember szerint az internet is olyan, mint egy sötét erdő.

Sötét erdőhöz hasonlít a közösségi média, például a Facebook is.

A közösségi média, pl. a Facebook ma már túl nagy.

A közösségi médiában mindenki láthat mindenkit.

Ezért sok ember fél a közösségi médiától.

Az emberek úgy érezhetik,

hogy a közösségi médiában bárki bánthatja a másikat.

Az emberek ezért zárt, védettebb csoportot hoznak létre.

A zárt csoportban az emberek biztonságban érzik magukat.

Néhány zárt csoport tagjai ellenségnek látják a zárt csoporton kívülieket.

Ezeknek a zárt csoportoknak a tagjai néha maguk is ragadozóvá válnak.



Szandra Szing (helyesen: Sandra Singh) egy különleges videófilmet készített.

A különleges videófilm a kijáráttal szemben látható.

Ebben a videófilmben az incel csoportok működéséről van szó.

Az incel csoportok tagjai olyan férfiak,
akiknek nincs párkapcsolata, azaz szinglik.

Az incel férfiak sikertelennek érzik magukat a szerelemben.

A nőket vádolják a sikertelenség miatt.

A sikertelenség miatt dühösek és gyűlölik a nőket.

Az incel férfiak gondolatai gyakran nagyon szélsőségesek és erőszakosak.

Az incel csoport tagjai az elmúlt tíz évben sok gyilkosságot követtek el.

A gyilkosságok áldozatai leginkább nők voltak.

Sandra Singh szerint az incel csoportok tagjainak fenyegetése nem játék.

Az incel csoport tagjainak gyűlölete valódi internetes terrorizmust jelent.

Sandra Singh sok bizonyítékot gyűjtött össze az internetes terrorizmusról

- internetes posztokból,
- internetes fórumokról,
- tudományos kutatásokból.

Sajnos sok ország keveset tesz az internetes terrorizmus ellen.

A látogató a kiállításon több angol nyelvű könyvet is olvashat
többek között az incel csoportok működéséről.

A könyvek a falon, a polcon vannak.